

Ana Kotevska, Mr

Posle završenih studija u Beogradu (Odsek za komparativnu književnost sa teorijom na Filološkom fakultetu i Katedra za muzikologiju FMU u Beogradu) kao stipendista francuske vlade nastavlja studije u Parizu gde 1974. brani tezu (Doctorat du troisième cycle) pod naslovom *La notion de danse chez Ravel* na Katedri za filozofiju i estetiku Univerziteta Sorbonne - Paris pod mentorstvom Vladimira Jankelevića (Jankélévitch) i stiće titulu *Docteur en philosophie*. Diploma je na Univerzitetu umetnosti nostrifikovana kao magistratura.

Po povratku sa studija, profesionalnu karijeru ostvaruje na različitim funkcijama kao muzički kritičar, urednik i radiofonski stvaralac Trećeg i Drugog programa Radio Beograda do 1994. kada je upućena na prinudni odmor. Do penzionisanja, deluje najpre kao urednik i izdavač muzičkog mesečnika *BIS* a zatim kao direktor Muzičkog informativnog centra SOKOJ-a, rukovodilac Legata *Josip Slavenski* i izdavač Međunarodnog časopisa za muziku *Novi Zvuk* čiji je član redakcije od osnivanja. Početkom 2013. izabrana je za predsednika Muzikološkog društva Srbije kojim i danas predsedava u drugom mandatu.

Kao radijski stvaralac, nastoji da kroz tematske cikliuse eseja sa tačke gledišta muzikologije i estetike istraži i obradi manje poznate aspekte značajnih poglavlja iz istorije muzike, u pokušaju da se osavremeni senzibilitet slušalaca a krugovi recepcije prošire i prodube. Karakteristični u tom smislu su *Maske, Vode i Igre*, ciklusi od po dvanaest emisija emitovani na Trećem programu Radio Beograda. Interpretativna problematika muzike, njen značaj i posledice po muzičko delo bile su u centru pažnje ciklusa emisija *Komparativna diskografija*, u kojima se na osnovu snimaka sa koncerta raspravljalo o domaćim izvodjenjima u odnosu na inostrana tumačenja istih dela. U dnevnim emisijama *Hronika* na Trećem i *Muzičkom nedeljniku* na Drugom programu, posebno se bavi ne samo praćenjem već i kritičkim sagledavanjem tendencija u muzičkom životu već i razvojem muzičke kritike u okviru programa radija i uspostavljanjem kruga specijalizovanih kritičara za pojedine oblasti. Takođe, inicijator je, voditelj i povremeni učesnik ciklusa *Tribina Nova dela*, zajedničkom projektu Trećeg programa Radio Beograda i UKS, kasnije SOKOJ-MIC-a. Autor je više radiofonskih ostvarenja među kojima se

ističu eseji *Confiteor* posvećen Nikoli Hercigonji i *Voda zvira* o Josipu Slavenskom i Zenitu. Bila je povremeni saradnik kulturnog i školskog programa javnog televizijskog servisa. Jula 1979. bila je muzički urednik i voditelj u tročasovnoj kulturnoj emisiji "Le grand echiquier" Žaka Šansela (Chancel) koju su iz Dubrovnika direktno prenosile jugoslovenska i francuska televizija a juna 1989. je učestvovala u dupleksu Lisabon – Beograd.

Muzičke kritike i eseje, sa akcentom na savremenom stvaralaštvu, intenzivno objavljuje od vremena studija do danas (Student, Vidici, Pro musica, Borba, Politika, Odjeci, Književne novine, časopisi Treći program Beograda i Zagreba, Bis, Teatron, Scherzo, Naša¹ Borba, Danas, Novi Magazin ...), saradjuje kao dopisnik muzičkog programa *Radio France international* i povremeno, u kulturnom i školskom programu Televizije Beograd (RTS). Muzikološke radove, pretežno posvećene francuskoj muzici sa kraja XIX i početka XX veka, stvaralaštvu savremenih kompozitora kao i muzici Zapadne Afrike izlaže i objavljuje na naučnim skupovima u zemlji i inostranstvu i u časopisima *Zvuk, Novi Zvuk, Afrika* ...

Držala je kurseve o fenomenima jugoslovenske, srpske i francuske muzike u okviru Medjunarodnog kampa Muzičke omladine u Grožnjanu, kurs o muzičkom impresionizmu na Konzervatorijumu u Dakaru (Senegal) kao i ciklus predavanja na temu impresionizma na Katedri za muzikologiju FMU. Držala je povremeno predavanja o pojedinačnim kompozitorima (napr. o K. Šimanovskom u Kolarčevoj zadužbini, za koje je dobila specijalno priznanje za promociju poljske culture).

Bila je pet godina selektor muzičkog programa festivala *Grada teatra* u Budvi i Medjunarodne tribine kompozitora u Beogradu, uređivala je dve sezone koncerte pod nazivom *Terapija muzikom* u Valjevskoj gimnaziji, tematizovala koncerte i koncertna predavanja u okviru Muzičkog informativnog centra SOKOJ-a i u Kulturnom centru Srbije u Parizu...

Koautor je knjige intervjua *KonTakt* (Čigoja, Beograd, 1998.) i autor knjige *Iseći sa kraja veka -muzičke kritike i (ne)kritičko mišljenje (1992-1996)* (Clio, 2017).

Dobitnik je jedinog priznanja dodeljenog na Medjunarodnom takmičenju za mlade muzičke kritičare u Parizu 1975. više nagrada za radiofonsko stvaralaštvo kao i nagrade *Pavle Stefanović* UKS za tekst *Naracija koja ne priča priče* o radiofonskom ostvarenju *Veliki kamen* Ivane Stefanović.

Član je Udruženja kompozitora Srbije, Muzikološkog društva Srbije, Evropskog pokreta u Srbiji, NUNS-a i Udruženja frankofonih novinara.

* * *

Nastavljajući politiku vođenja MDS i rezultate u prvih pet godina, Ana Kotevska je u bliskoj saradnji sa članovima UO pokrenula i kao izdavač privela kraju više muzikoloških projekata koji doprinose novom čitanju već dovršenih opusa i pojedinačnih, manje istraženih poglavlja istorije muzike u Srbiji. U povodu stogodišnjice smrti Stevana Mokranjca objavljene su dve kolektivne monografije *Stevan Stojanović Mokranjac u napisima drugih* Ivane Petković i Olge Otašević i *Inostrane koncertne turneje sa Beogradskim opevačkim društvom* Biljane Milanović. Iza tri naučna skupa posvećena Predragu Miloševiću, Pavlu Stefanoviću i trojici srpskih kompozitora (P. Stojanović, P. Krstić i St. Binički) proizašle su kolektivne monografije koje, po mišljenju stručnih krugova, predstavljaju originalne doprinose proučavanju manje poznatih i nepoznatih aspekata ovih autora. Tokom mandata A. K, MDS je objavio partiture modernističkih baleta *Sobareva metla* Miloja Milojevića i *Balada o mesecu litalici* Dušana Radića i dve sveske horskog stvaralaštva Josipa Slavenskog kao i dva diska iz edicije *Tragom zapisa i zvuka*. Izdava se i kritičko dvojezično izdanje dopunjeno muzikološkim studijama i video zapisom *Radjanja srpske muzičke kulture*, tv serije Školskog programa RTB čiji je scenarista i voditelj bio Dragutin Gostuški. Najznačajniji dovršeni projekat u poslednjih pet godina je kompletna rekonstrukcija opere *Suton* Stevana Hristića, od manuskripta, preko elektronskog prepisa do živog izvodjenja i dvojezične publikacije sa četiri naučne studije, objavljene povodom premijere. U sve težim uslovima finansiranja naučnih i kulturnih projekata, uspostavljen je sistem partnerijata sa Katedrom za muzikologiju FMU, Muzikološkim institutom SANU, Operom&Teatrom Madlenianum, Muzičkom omladinom Beograda, Umetničkom akademijom u

Novom Sadu, RTS Izdavaštvom, Valjevskom gimnazijom, Mokranjčevim danima u Negotinu, Klavirskom radionicom prof. Milanke Mišević, Maticom srpskom itd.

Najznačajniju finansijsku podršku Društvo je dobijalo od Fonda za kulturna davanja Sokoja i Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja, a u manjoj meri od Ministarstva culture i informisanja i Sekretarijata za kulturu Grada Beograd.